

B. Meunier

# COMPOSITIONEN

von

## R. EILENBERG.

Für Pianoforte zu 2 Händen.		K.	Für Pianoforte zu 4 Händen.		K.
Op. 24.	Goldene Sterne. <i>Gavotte</i> . . . . .	25	Op. 103.	Schweizers Heimweh . . . . .	25
" 25.	Schmeichelkätzchen. <i>Легувий ко- менокъ</i> . . . . .	30	" 108.	Weihnachtsglocken . . . . .	25
" 29.	Heinzelmännchen. ( <i>Les gnomes</i> ) . . . . .	25	" 109.	Eichkätzchen . . . . .	30
" 33.	Verlornes Glück. <i>Bonheur perdu</i> . . . . .	25	" 116.	In der Capelle. . . . .	30
" 35.	Frühlingsnahen . . . . .	15	" 137.	Es war einmal. . . . .	25
" 44.	Vögleins Lockruf. <i>Птичку.</i> . . . . .	30	" 147.	Liebeslieder. <i>Walzer</i> . . . . .	40
" 50.	Das erste Herzklopfen . . . . .	25	" 148.	Le réveil . . . . .	30
" 51.	J'y pense. <i>Gavotte</i> . . . . .	25	" 149.	Kosakenritt. . . . .	40
" 52.	Die Mühle im Schwarzwald . . . . .	30	" 152.	Fête hongroise . . . . .	40
" 54.	Lachtäubchen . . . . .	25	—	Auszug der Garde. <i>Marsch</i> . . . . .	25
" 55.	Klein Kobold . . . . .	25			
" 62.	Von Wien bis Berlin. <i>Polka</i> . . . . .	15			
" 64.	Unter Palmen. <i>Walzer</i> . . . . .	45	Op. 33.	Verlornes Glück . . . . .	30
" 73.	Wir spielen Soldat . . . . .	30	" 53.	Zierlich und Fein. . . . .	30
" 75.	Schön Rothraut . . . . .	25	" 57.	Petersburger Schlittenfahrt. <i>Ha- тройкъ. Галопъ</i> . . . . .	40
" 77.	Blaue Augen. <i>Gavotte</i> . . . . .	15	" 61.	Silber-Myrthe. <i>Gavotte</i> . . . . .	30
" 78.	Die Wachtparade kommt . . . . .	30	" 62.	Von Wien bis Berlin. <i>Polka</i> . . . . .	30
" 79.	Waldvögleins Morgenlied und Nachtgesang . . . . .	25	" 63.	Forellen. <i>Mazurka</i> . . . . .	30
" 80.	Zankteufelchen. . . . .	30	" 66.	Immer fesch. <i>Marsch</i> . . . . .	25
" 82.	Erika. <i>Polka-Mazurka</i> . . . . .	25	" 69.	Die Jagd nach dem Glück. <i>Galop</i> . . . . .	45
" 84.	Am Mühlbach und Im Erlenbusch. . . . .	30	" 78.	Die Wachtparade kommt . . . . .	40
" 91.	Irene-Gavotte . . . . .	25	" 98.	Abendläuten. <i>Les cloches du soir</i> . . . . .	30
" 95.	Aschenbrödel. ( <i>Cendrillon</i> ). . . . .	30	" 99.	Marsch der Bersaglieri. . . . .	30
" 99.	Marsch der Bersaglieri. . . . .	30	" 117.	Sérénade des mandolines . . . . .	40
" 102.	Schelm Amor . . . . .	25	" 172.	Mon bijou. <i>Morceau de salon</i> . . . . .	40
			" 246.	A toi seule. <i>Sérénade</i> . . . . .	30

P. JURGENSON à MOSCOU.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & Co.  
Kiew, chez L. Idzikowski.

# COMPOSITIONEN

VON

## F. LIEBOWITZ

Op.	Titel	Preis
107	Polkowsky'sche Hymne	30
108	Waldschloßchen	30
109	Die Capelle	35
110	Es war einmal	40
111	Die kleine Hühner	40
112	Die kleine Hühner	40
113	Die kleine Hühner	40
114	Die kleine Hühner	40
115	Die kleine Hühner	40
116	Die kleine Hühner	40
117	Die kleine Hühner	40
118	Die kleine Hühner	40
119	Die kleine Hühner	40
120	Die kleine Hühner	40
121	Die kleine Hühner	40
122	Die kleine Hühner	40
123	Die kleine Hühner	40
124	Die kleine Hühner	40
125	Die kleine Hühner	40
126	Die kleine Hühner	40
127	Die kleine Hühner	40
128	Die kleine Hühner	40
129	Die kleine Hühner	40
130	Die kleine Hühner	40
131	Die kleine Hühner	40
132	Die kleine Hühner	40
133	Die kleine Hühner	40
134	Die kleine Hühner	40
135	Die kleine Hühner	40
136	Die kleine Hühner	40
137	Die kleine Hühner	40
138	Die kleine Hühner	40
139	Die kleine Hühner	40
140	Die kleine Hühner	40
141	Die kleine Hühner	40
142	Die kleine Hühner	40
143	Die kleine Hühner	40
144	Die kleine Hühner	40
145	Die kleine Hühner	40
146	Die kleine Hühner	40
147	Die kleine Hühner	40
148	Die kleine Hühner	40
149	Die kleine Hühner	40
150	Die kleine Hühner	40
151	Die kleine Hühner	40
152	Die kleine Hühner	40
153	Die kleine Hühner	40
154	Die kleine Hühner	40
155	Die kleine Hühner	40
156	Die kleine Hühner	40
157	Die kleine Hühner	40
158	Die kleine Hühner	40
159	Die kleine Hühner	40
160	Die kleine Hühner	40
161	Die kleine Hühner	40
162	Die kleine Hühner	40
163	Die kleine Hühner	40
164	Die kleine Hühner	40
165	Die kleine Hühner	40
166	Die kleine Hühner	40
167	Die kleine Hühner	40
168	Die kleine Hühner	40
169	Die kleine Hühner	40
170	Die kleine Hühner	40
171	Die kleine Hühner	40
172	Die kleine Hühner	40
173	Die kleine Hühner	40
174	Die kleine Hühner	40
175	Die kleine Hühner	40
176	Die kleine Hühner	40
177	Die kleine Hühner	40
178	Die kleine Hühner	40
179	Die kleine Hühner	40
180	Die kleine Hühner	40
181	Die kleine Hühner	40
182	Die kleine Hühner	40
183	Die kleine Hühner	40
184	Die kleine Hühner	40
185	Die kleine Hühner	40
186	Die kleine Hühner	40
187	Die kleine Hühner	40
188	Die kleine Hühner	40
189	Die kleine Hühner	40
190	Die kleine Hühner	40
191	Die kleine Hühner	40
192	Die kleine Hühner	40
193	Die kleine Hühner	40
194	Die kleine Hühner	40
195	Die kleine Hühner	40
196	Die kleine Hühner	40
197	Die kleine Hühner	40
198	Die kleine Hühner	40
199	Die kleine Hühner	40
200	Die kleine Hühner	40

F. LIEBOWITZ'S VERLAG

# Мельница въ Шварцвальдѣ. Die Mühle im Schwarzwald.

У РУЧЬЯ.  
AM BACHE.  
Andantino.

IDYLLE.

Р. Эйленберга.  
Rich. Eilenberg, Op. 52.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also some trills and grace notes. The piece concludes with a final cadence in the treble staff.

5 4 5 4 3 4 2 1 3 2 1 4 2

*ritard.*

МЕЛЬНИЦА.  
DIE MÜHLE.  
Allegretto.

*p*

*f*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a complex melodic line with numerous slurs and fingerings (1-5). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues with intricate melodic patterns and slurs. The bass staff maintains the accompaniment, showing some rests in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble staff shows a mix of eighth and sixteenth notes with slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff provides a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff continues with the accompaniment, including some rests.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff provides the accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes various fingerings and articulations. A purple ink smudge is visible on the right side of the system.

Third system of musical notation, featuring a *p* dynamic marking and a *ritard.* instruction. The music shows a gradual deceleration.

Fourth system of musical notation, marked *a tempo* and *f*. The music returns to the original tempo and features a strong dynamic.

Fifth system of musical notation, continuing the *a tempo* and *f* section. The music consists of rhythmic patterns and chords.

Sixth system of musical notation, marked *p*. It features a triplet of notes in the right hand and concludes the page.

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a melodic line featuring a triplet of eighth notes, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes with slurs and fingerings (3, 5, 3, 3, 2, 1, 2). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 3). The bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. The treble staff includes slurs and fingerings (1, 3, 2, 1). The bass staff maintains the accompaniment.

The fourth system includes performance instructions: *poco a poco ritard.* (poco a poco ritardando). The treble staff has slurs and fingerings (3, 3, 3, 1, 3, 2, 1). The bass staff features a prominent eighth-note accompaniment.

The fifth system includes the instruction *piu mosso.* (piu mosso) and a dynamic marking *f* (forte). The treble staff has slurs and fingerings (4, 3, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1). The bass staff continues with the accompaniment.

The sixth system concludes the piece. The treble staff has slurs and fingerings (4, 3, 1, 4, 3, 1, 5). The bass staff features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1).

# FANTAISIES ET MORCEAUX

## POUR LE PIANO.

### SUITE IX.

№	C.	№	C.
*13135. Albrecht, P. K. Mon plaisir. <i>Valse</i> . . . . .	60	12176. Kölling, C. Op. 209. Wohin? <i>Nocturne</i> . . . . .	30
12485. Ascher, Fr. Op. 137. A mon étoile. <i>Mélodie</i> . . . . .	20	11204. Krause, A. Op. 1 № 2. Andante et Scherzo de la sonate . . . . .	25
3707 <sup>a</sup> Bargiel, Op. 41. Huit morceaux. Cah. I . . . . .	35	*17811. Kross, G. Berceuse . . . . .	40
3707 <sup>b</sup> — — — — — II . . . . .	35	11476. Kuhlau, F. Op. 55. Polonaise . . . . .	25
3707 <sup>c</sup> — — — — — III . . . . .	45	7279. Kullak, Th. Op. 20 № 4. Sérénade italienne . . . . .	25
*12509. Bernard, A. Op. 40. Souvenir de Narva. <i>Nocturne</i> . . . . .	30	* 9256. Kündinger, A. Valse favorite de Venzano. <i>Facilité</i> . . . . .	40
*12871. — — — — — 45. Petite barcarolle . . . . .	30	*15319. Лангеръ, Л. Три пѣсни изъ оп. Аскольдова могила . . . . .	40
* 1680. — — — — — Ты молча мнѣ пожала руку. <i>Romanse</i> <i>Кюиелева-Безбородко</i> . . . . .	30	12937. Leonard, R. Op. 17. Danse des grâces . . . . .	30
* 9762. Bernard, M. Carnaval de St.-Petersbourg . . . . .	50	13116. Löw, J. Op. 440. Un doux songe . . . . .	25
* 7302. — — — — — Chant du malheureux. <i>Nocturne</i> . . . . .	30	11755. Liebig, J. Op. 30. Rêve d'enfance . . . . .	30
*16330. Боле, Г. Вечерняя заря и Вечерняя молитва . . . . .	15	*13118. Львовъ, Н. Еврейская мелодія. <i>Ром. Данилевской</i> . . . . .	30
*17806. Brassin, L. Albumblatt, dédié à M-me A. Davidoff . . . . .	20	*12837. — — — — — Нѣтъ, не тебя такъ пылко я люблю. <i>Romanse Контского</i> . . . . .	30
*17803. — — — — — Menuet . . . . .	40	*11714. Magnus, D. Souvenir de Trianon. <i>Gavotte franç.</i> . . . . .	30
*17805. — — — — — Gigue . . . . .	40	*11902. — — — — — Souvenir de Venise. <i>Gondolière</i> . . . . .	30
*17804. — — — — — Gavotte . . . . .	30	*12982. Макаровъ, П. Русская пляска . . . . .	30
3730. Brüll, J. Op. 20 № 1. Scherzo . . . . .	45	*11432. Maurer. Une larme sur la tombe de Glinka . . . . .	30
13090. Bruni, G. Gavotte . . . . .	30	13084. Merkel, G. Op. 175 № 2. Romance . . . . .	25
12173. Burgel, Op. 129 № 5. Une petite fleur . . . . .	15	13038. Meyer, Louis. Op. 33. La Coquette . . . . .	25
13047. Buzzi, A. Dans le bois . . . . .	30	* 9689. Meyer, W. Romance sans paroles . . . . .	20
* 9057. Ciardi, C. L'écho des îles. <i>Valse brillante</i> . . . . .	40	12918. Popp, W. Op. 231 № 2. Danse hongroise . . . . .	30
* 9484. — — — — — Tamo. <i>Valse brillante</i> . . . . .	40	3822. Rautenberg, G. Etude de style . . . . .	20
*11561. — — — — — I baci. <i>Pièce de salon</i> . . . . .	30	3823. Rauvell. Fantaisie-Improptu . . . . .	30
7778. Coop, E. Op. 54. La povera . . . . .	30	*12596. Рентъ, И. Элегія на кончину Имп. Александра II . . . . .	30
13037. Cooper, W. Op. 18. Rêve d'une fleur . . . . .	30	*14378. Рубинштейнъ, А. Фантазія изъ оперы Купецъ Калашниковъ . . . . .	40
13231. Delacour, V. Loin de toi . . . . .	30	13241. Шуровскій, П. Op. 5. Военная фантазія . . . . .	40
12444. Deloux, Ch. Op. 39. Les Bohémiens . . . . .	25	* 9980. Schumann, Clara. Fleur mourante . . . . .	15
13121. Depret, J. Mélodie № 1 . . . . .	30	*10677. — — — — — Op. 12. La gondole . . . . .	30
13122. — — — — — Mélodie " 2 . . . . .	25	*12587. — — — — — Second nocturne . . . . .	30
13123. — — — — — Mélodie " 3 . . . . .	15	13290. Silas, E. Romance . . . . .	40
10212. Döhler, Th. La complainte . . . . .	25	*11157. Скрипичинъ, Тройка . . . . .	25
*13230. Drigo, R. Aux bord de la Néva. <i>Suite de valse</i> . . . . .	15	* 3892. Сребдольскій, С. Двѣ пьесы . . . . .	40
11642. Ehlert, L. Op. 12 № 6. Dialogue . . . . .	25	*12439. Соколовъ, В. Пѣсенка . . . . .	35
* 2170. Erlanger, G. Op. 7. Une pensée . . . . .	30	*13216. Solomirski, D. Deux caractères . . . . .	20
15199. Field, J. Dernière pensée. <i>Nocturne</i> . . . . .	30	*13215. — — — — — Questions et réponses . . . . .	20
11736. Goldner, W. Op. 25. Princesse-Valse . . . . .	15	11548. Stiegler, F. Rondo . . . . .	20
11479. Gurliitt, C. Op. 54 № 1. Sonatine . . . . .	45	2707. Tausig, Ch. Op. 5. Rêverie . . . . .	30
11429. — — — — — 2. Sonatine . . . . .	25	*14705. Чайковскій, П. Фантазія изъ оп. Юланта . . . . .	35
*15212. Гурилевъ, А. Двѣ русскія пѣсни . . . . .	30	*18937. — — — — — Иллюстрація изъ " Пиковая дама " . . . . .	40
10782. Haine, C. Op. 18. Le moulin au bois . . . . .	30	* 7365. Vitovtoff, M. Вотъ на пути село большое . . . . .	60
12766. Handrock, Op. 92. 5-me Valse brillante . . . . .	25	11679. Wagner, E. Op. 26 № 8. Chat et chien. <i>Rondino</i> . . . . .	30
13214. Hanisch, M. Chant du Gondolier . . . . .	30	12835. Wolkoff, N. Op. 25. Mazurka . . . . .	25
15281. Haydn, I. Menuetto . . . . .	20	13132. — — — — — 28. Трепакъ . . . . .	25
12907. Hitz, Fr. Op. 371. En barque . . . . .	15	*17846. Zimmermann, A. Заря. Zapfenstreich . . . . .	40
11862. Hummel, J. E. Op. 125. Tendre amour. <i>Romanse</i> . . . . .	30		
*12337. Hunke, J. Три дѣтскія пѣсни безъ октавъ . . . . .	30		
7328. Juellig, Fr. La mélancolie . . . . .	15		
* 8196. Kazynski, V. La tristesse. <i>Mazurka de salon</i> . . . . .	30		

\*Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON à MOSCOU,**  
St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & Co.  
Kiew, chez L. Idzikowski.